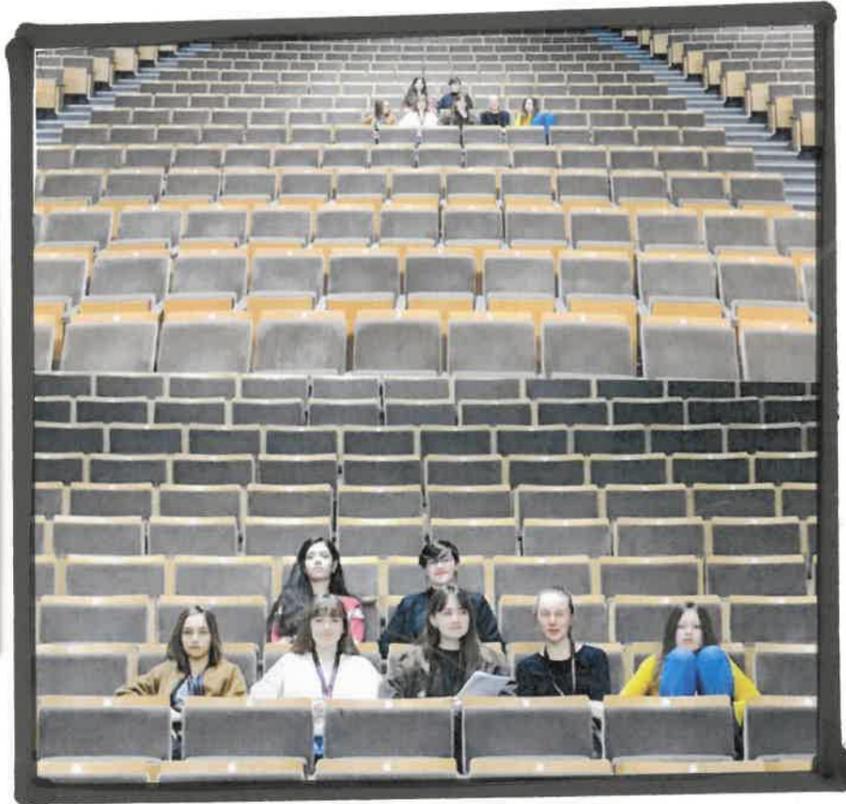


ULTTRA

N°5



HASSINA
ALEXIANE
LOUISE C.
ANNA
JEANNE
MARCIA
LOUISE F.

TOUTI EN COULEUR!

VIVE LES

.Marcia.

Kids

Aujourd'hui, nous sommes le vendredi 6 mars et c'est le dernier jour de la colo des Kids.

Cette colo fait partie du Projet Kids. **Mais qu'est-ce que le projet Kids ?**

Ce projet est une idée originale de **Fanny de Chaillé** (artiste associée de **Malraux**). Pendant un mois des enfants et des adolescents investissent Malraux et ses différents espaces afin de partager la vie du théâtre.

Au programme : des spectacles, du cinéma, une grande danse et.....une colo !

Pendant une semaine, 40 participants enfants et adolescents et 4 artistes investissent le grand plateau et le studio. Chaque atelier est mené par deux artistes : Fanny de Chaillé est chorégraphe, Sarah Murcia est musicienne, Christophe Ives est danseur et chorégraphe et David Dubois est scénographe et concepteur d'objets. Ils travaillent sur l'art de la scène, l'art du son, la musique, la danse...

Il y a aussi deux autres groupes : la radio (Radio Kids) et le journal (Ultra Toi).

L'atelier radio est mené par Manuel Coursin qui est régisseur son et réalisateur sonore, et l'atelier journal est mené par Grégoire Monsaingeon qui est comédien, metteur en scène et scénariste.

Dans le groupe radio, ils réalisent des capsules qui consistent à faire des interviews, des micros trottoir ; ils en font des montages qui sont ensuite diffusés via Internet.

Dans le groupe journal, nous réalisons chaque jour un journal édité le soir.



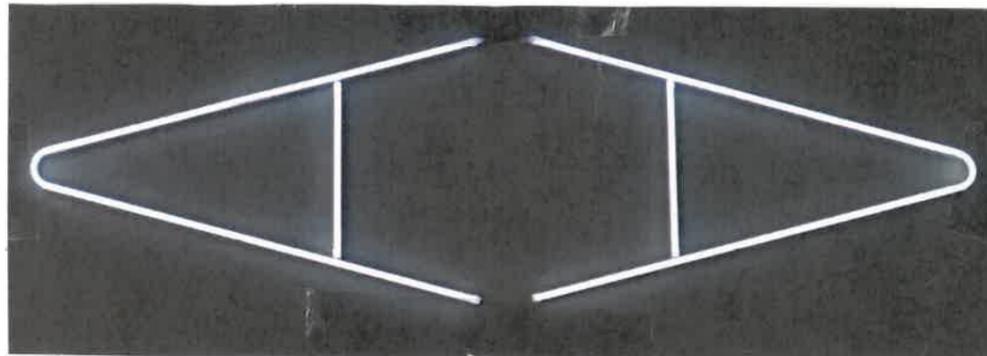
Vous pouvez écouter la radio ou lire le journal sur les liens suivants :

https://www.malrauxchambery.fr/atelier_stage/le-journal-des-kids/

https://www.malrauxchambery.fr/atelier_stage/la-radio-des-kids/



BAR RESTO



Qu'est-ce qu'un restaurant ?

(Dans un théâtre)

Un restaurant c'est l'endroit où des personnes peuvent :
se rencontrer, discuter entre amis ou famille,
retrouver des personnes perdues de vue, manger,
boire, et même travailler dans un endroit calme et où
on se sent bien...

En l'occurrence, le restaurant de la Base est un endroit où
la couleur vert clair des murs nous fait nous sentir
relativement bien et où nous avons envie de nous installer
à vie...

L'avantage d'avoir un restaurant dans un théâtre c'est de
permettre aux personnes qui viennent pour le cinéma ou le
théâtre de passer un bon moment, en mangeant sur place,
rester avant ou après la séance... Cela permet aux publics
de faire vivre le lieu, et à Malraux d'être un lieu de vie où se
mêlent l'art et l'art culinaire...



2

... . Jeanne .

Ame d'enfant : il était une fois...

Et si on avait tous la possibilité de faire apparaître tout ce que l'on imagine ? Et tout ça sans contraintes techniques ? On s'est tous inventé des histoires enfant dont il n'y plus aucun témoin si ce n'est nous-même. Aujourd'hui, je me suis assise sur l'un des fauteuils et j'ai réfléchi les yeux posés sur cette scène vierge de décors, comment serais le mien si je devais illustrer l'un de ses vieux rêves.

Déjà j'essaierais de reproduire un ciel étoilé avec des nuages blancs qui s'écarteraient pour laisser voir la lune. Peut-être un grand tissu bleu sombre avec une matière semblable à du velours pour avoir ses reflets caractéristiques. Puis, pour avoir les étoiles je mettrais des petits bouts d'objets qui brille comme des morceaux de disque sur lesquelles je braquerais les projecteurs. Ensuite, pour la lune, je ferais une structure en papier mâché pour pouvoir y mettre une lumière. Les nuages eux devront exister physiquement, car jeune je pensais fermement pouvoir monter dessus. Cela serait des plateformes suspendues entourées de coton.

Puis, plus difficile, il y aurait mes personnages de l'époque que je dessinais tout le temps qui prendraient vie... peut être que je les dessinerais dans des tailles complètement différentes et les accrocherais eux aussi en suspension mais juste assez pour les faire tenir debout.

Pour finir il y aurait forcément des fées qui ne se verraient que par la traînée de magie qu'elles laissent. Je les ferais apparaître sous forme de petites lumières qui se balancent et en mettant une petite sphère cachée qui serait remplie de paillettes et qui serait légèrement percée.

Who ? David Dubois

En quoi consiste son métier ?

Cela consiste à inventer et dessiner des objets du mobilier puis les faire exister. La scénographie est un autre champs possible pour les designer ; cela consiste à prendre en charge l'espace, travailler avec des décorateurs, un corpus de documents...

Quelles études a-t-il fait pour ça ?

Tout d'abord il a fait les beaux arts à Paris, puis plus tard l'ENSI une école de design d'objets.

Y a-t-il d'autres métiers qui l'ont intéressé ?

Comme peut en témoigner son cursus, aux « beaux arts » il était dans une thématique très créative et la mode l'a toujours très intéressé d'ailleurs il sait coudre.

Comment est-il arrivé à Malraux ?

C'est Fanny de Chaillé qui l'y a amené pour tout d'abord travailler sur une exposition nommée « Poèmes monuments » (voir ULTRA TOI n°2) où ils ont essayé de mettre en relation le corps avec la lecture et des objets. Cette exposition montre tout simplement des objets du quotidien sur lesquels on trouve de nombreuses phrases écrites (des poèmes), ce qui oblige le spectateur à se courber pour pouvoir suivre le sens de la phrase.

C'est donc suite à cette expérience qu'il a participé à un des ateliers de la colo kids.

Que fait-il dans cet atelier ?

Aujourd'hui avec Sarah Murcia, qui est musicienne, les enfants de cet atelier vont découvrir en s'amusant le son que produisent les objets du quotidien choisis par David Dubois.

Que vous apporte cet atelier ?

« Une expérimentation. Cela permet d'essayer des choses. ». Ces expériences lui permettent de sortir de son quotidien et de suivre de nouveaux projets.

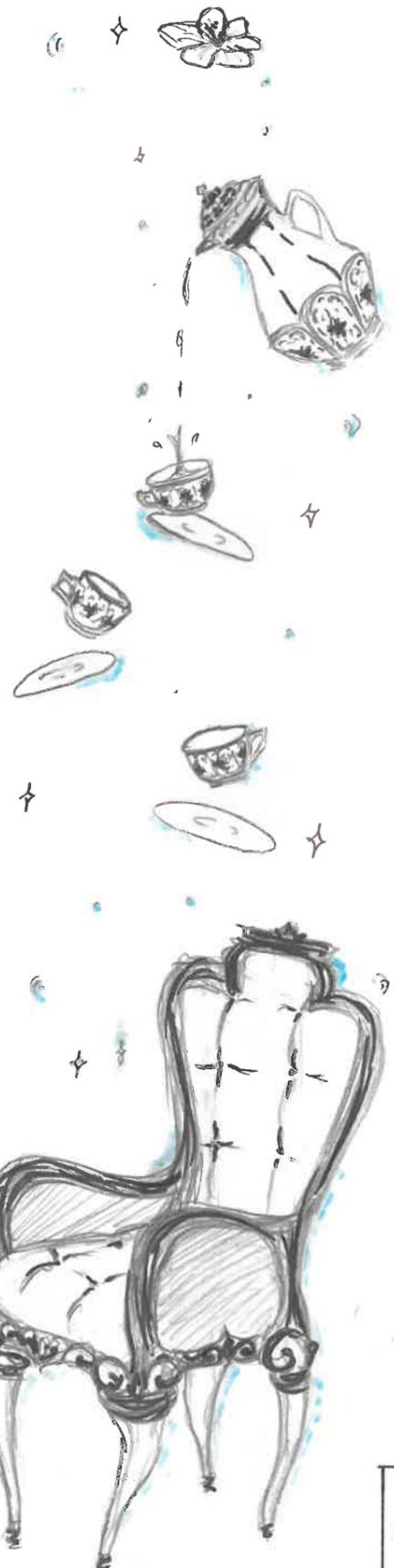


Ecole

supérieure
nationale

E N S I

de créations industrielles



Entretien du Jour

Cynthia Labat

En quoi consiste le métier ?

Il y a trois points principaux :

- **Programmation** : sélection des films pour un cinéma d'art et essai comme Malraux et essayer de les relier à la programmation des spectacles, à la thématique actuelle (exemple du projet kids) que ce soit des films récents ou de grands classiques ; il faut également pouvoir toucher un maximum de personnes

- **Animation** : à Malraux, la plupart des séances sont suivies d'une activité en lien avec le film visionné et précédées d'une courte présentation. Le spectateur est accompagné avant et après la séance.

- **Collège au cinéma** : je participe à ce dispositif concernant toute la Savoie qui organise des séances dans 35 établissements pour des jeunes qui voient trois films dans l'année qu'ils ne verraient pas forcément tous les jours. Le visionnage est accompagné soit d'un temps d'analyse d'images, soit d'un temps d'échange avec un professionnel du cinéma.

Quelles sont les qualités requises pour ce travail ?

« Il n'y a pas de caractéristiques particulières à posséder selon moi. A part peut-être avoir quelques connaissances dans le cinéma et être à l'aise avec l'animation, le reste est très libre je pense. »

Comment choisir la programmation ?

Il faut varier les choix, pensé à mettre en avant des documentaires, des films du patrimoine. Différents distributeurs envoient des liens de visionnage dans lesquels on peut piocher. Il faut cependant toujours essayer de penser en priorité aux thématiques à traiter, aux spectacles avec lesquels il faut les lier. On essaie de diffuser des films récents peu vus ou bien des films qui ne sont pas passés à Chambéry. Certains choix de la programmation se font parfois même sélectionnés avec des associations.

« Le *panel de genre et d'origine* doit être *vaste* pour donner envie au spectateur, *le cinéma est un plaisir avant tout !* »

Quels sont les avantages et inconvénients de ce métier ?

- **Avantages** : « C'est très enrichissant et prenant, notamment pour une passionnée de cinéma ! »

- **Inconvénients** : « Le travail est dense et très chronophage. Il faut aussi bien cibler certains éléments pour choisir un film qui plaira au plus grand nombre. »

Quelles études avez-vous faites ?

« J'ai effectué un Master en recherche de cinéma qui n'était seul pas suffisant pour ce que je voulais faire. J'ai donc enchaîné sur un Master professionnel orienté sur l'éducation à l'image. La programmation, je l'ai apprise sur le terrain, petit à petit. »

Cinéma ←

Cinéma ←

Entretien du Jour

Partie 2

Thomas Allemoz

En quoi consiste le métier ?

« C'est très simple, il faut *accueillir* les gens en salle, *vendre des billets* et *projeter des films* qui leur font plaisir ! »

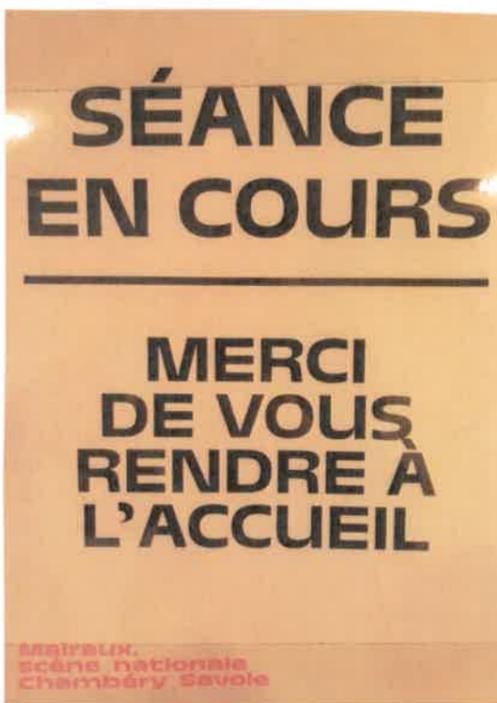
Comment cela se passe-t-il dans la salle de projection ?

Aujourd'hui, tout est plus simple, notamment avec l'ère du *numérique*. Il n'y a plus de films bobines. Pour une séance, il faut *préparer le film* ainsi que la *Show List* (bandes annonces diffusées avant le film). Il faut également constamment *surveiller* et s'assurer que tout se passe bien. Il faut également pouvoir *gérer la programmation* : réceptionner les disques durs envoyés, vérifier et tout mettre en place. Une fois tout cela fini, il faut soit renvoyer le disque dur au distributeur soit le faire suivre à un autre cinéma.

Quels sont les avantages et inconvénients de ce métier ?

- *Avantages* : « On travaille dans le cinéma, cinéma qui est une activité culturelle très intéressante »

- *Inconvénients* : « Les horaires sont décalés, on travaille par exemple souvent le soir. Il y a aussi l'idée générale qu'un projectionniste peut voir beaucoup de films mais ce n'est pas vraiment le cas : comme on doit surveiller que tout aille bien en permanence, on n'a pas vraiment le temps de voir le film, même si ça peut arriver »



Quelles sont les qualités requises pour ce travail ?

« Il faut avoir des *notions d'informatique et de vidéos*, ça me semble primordial. Il faut aussi être *méticuleux*, patient et *aimer le contact avec le public* car à Malraux, le projectionniste s'occupe également de l'accueil et de la vente de tickets. »

Quelles études avez-vous faites ?

« J'ai fait des études sans aucun rapport avec le cinéma. J'ai effectué des études dans le commerce avant de monter ma société de production de vidéos. Je produisais essentiellement des vidéos de montagne. Cela m'a mené à travailler proche de spectacles vivants avant de vraiment être dans le cinéma. »

Vous êtes également un technicien de ce que j'ai compris ?

« Oui, je suis un *réalisateur audiovisuel* plus qu'un projectionniste. Cela consiste à s'occuper des installations techniques dès qu'il y a un spectacle contenant une vidéo. Je suis également présent durant les représentations pour faire les réglages puis après pour tout remballer. »

Ciné Malraux

Master Class avec Émilie Deleuze

Le mercredi 4 mars le Ciné Malraux a accueilli une invitée spéciale ! Effectivement, avant-hier, tout les kids ont été invité à une séance cinéma pour voir le film « **Jamais contente** » suivie d'une rencontre avec **Émilie Deleuze**, la réalisatrice du film. Nous avons pu lui poser nos questions et elle a eue la gentillesse de nous répondre et de nous raconter quelques petites anecdotes de tournage. Elle a par exemple évoqué son idée d'un bon film, ses anecdotes de jeunesse ou même ses goûts. Cette **Master Class** était très intéressante et enrichissante, elle m'a beaucoup appris sur le métier de **cinéaste**.

louise

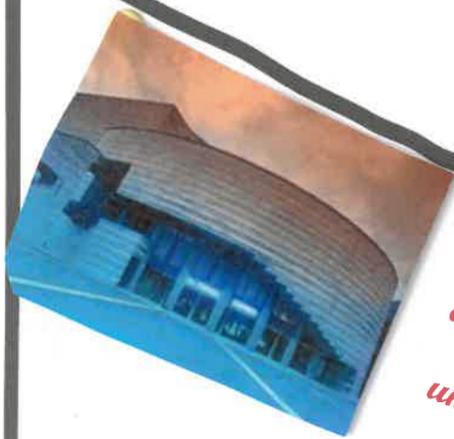
Une séance cinéma pas comme les autres

La chanson de fin retentit dans la salle, une vieille chanson de Nicoletta, *Mamy Blue*. Ayant déjà vue plusieurs fois le film, je fredonne doucement la *mélodie*. Je me redresse sur mon siège au moment du **refrain** quand soudain, Aurore toujours accompagnée de son **micro** surgit hors de l'écran. Je cligne plusieurs fois des yeux pour m'assurer que je ne suis pas en train d'*halluciner*. Son regard croise le mien, elle est là, bien **réelle**. Une vague d'incompréhension envahit la salle. Personne n'ose dire un **mot**. La chanson prend fin, la jeune fille aux cheveux **noirs** salue comme si de rien n'était. Un des spectateurs commence à applaudir, suivi de plusieurs autres puis toute la salle acclame l'*adolescente* qui était encore dans l'écran quelques instants auparavant. Les **applaudissements** se font de plus en plus fort. Ma tête commence à tourner quand je me réveille en sursaut. Je me frotte les yeux et soupire, ce n'était qu'un **rêve**. Je relève la tête vers l'écran géant.

Je manque de m'évanouir quand je vois une nouvelle fois Aurore sortir de l'écran. Le **PUBLIC** commence à applaudir et j'applaudis avec eux.



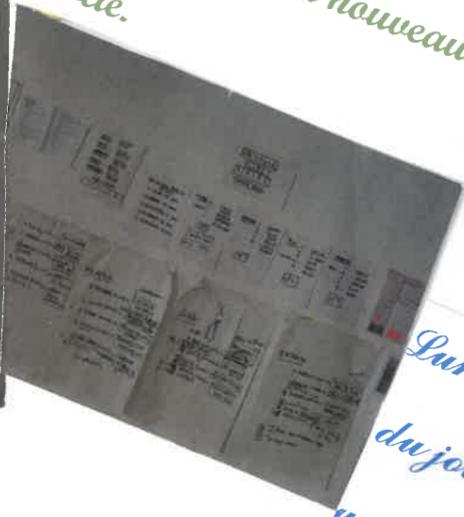
Ultra toi :



Pendant les vacances de Février, à Malbraux, une colo des kids a été créée. Plusieurs ateliers y sont proposés, dont le journal ...

Le journal est un groupe composé de 9 personnes, qui constitue la rédaction. Les jeunes rédactrices ont commencées l'atelier le lundi 2 mars. Le groupe est supervisé par Grégoire Mansaingeon.

Le journal se présente d'abord, sous forme de maquettes, puis, à la fin de la journée, le travail de chacun est assemblé pour former le travail final. Chaque jour, un nouveau journal est publié.



Lundi matin, l'équipe du journal a installé un programme pour la semaine...

Interview d'un membre du journal :

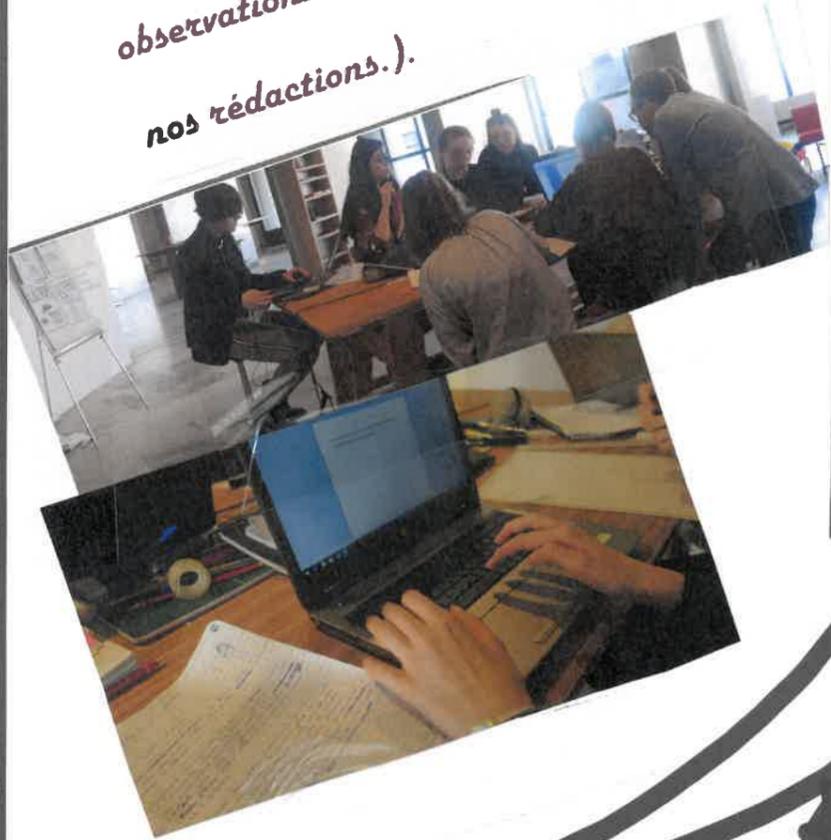
Pourquoi avez-vous voulu aller dans cet atelier et pas dans un autre ?

J'ai voulu aller dans ce journal, pour tout vous dire, un peu au hasard...

Mais je ne suis pas déçue du tout !

Que faites-vous durant une journée ?

Souvent, le matin, quand on arrive nous faisons un débriefe sur le déroulement de la journée et nous commençons nos missions (interviewer des personnes si besoin, observations..., sinon, nous commençons nos rédactions.).



Cadavres Exquis

A minuit, à la montagne, le complément circonstanciel de temps moche buvait une bulle qui tenait dans sa main un pistolet.

Dans deux jours, à la campagne, le banc bleu azur rigolera avec une mélodie qui était dans la lune.

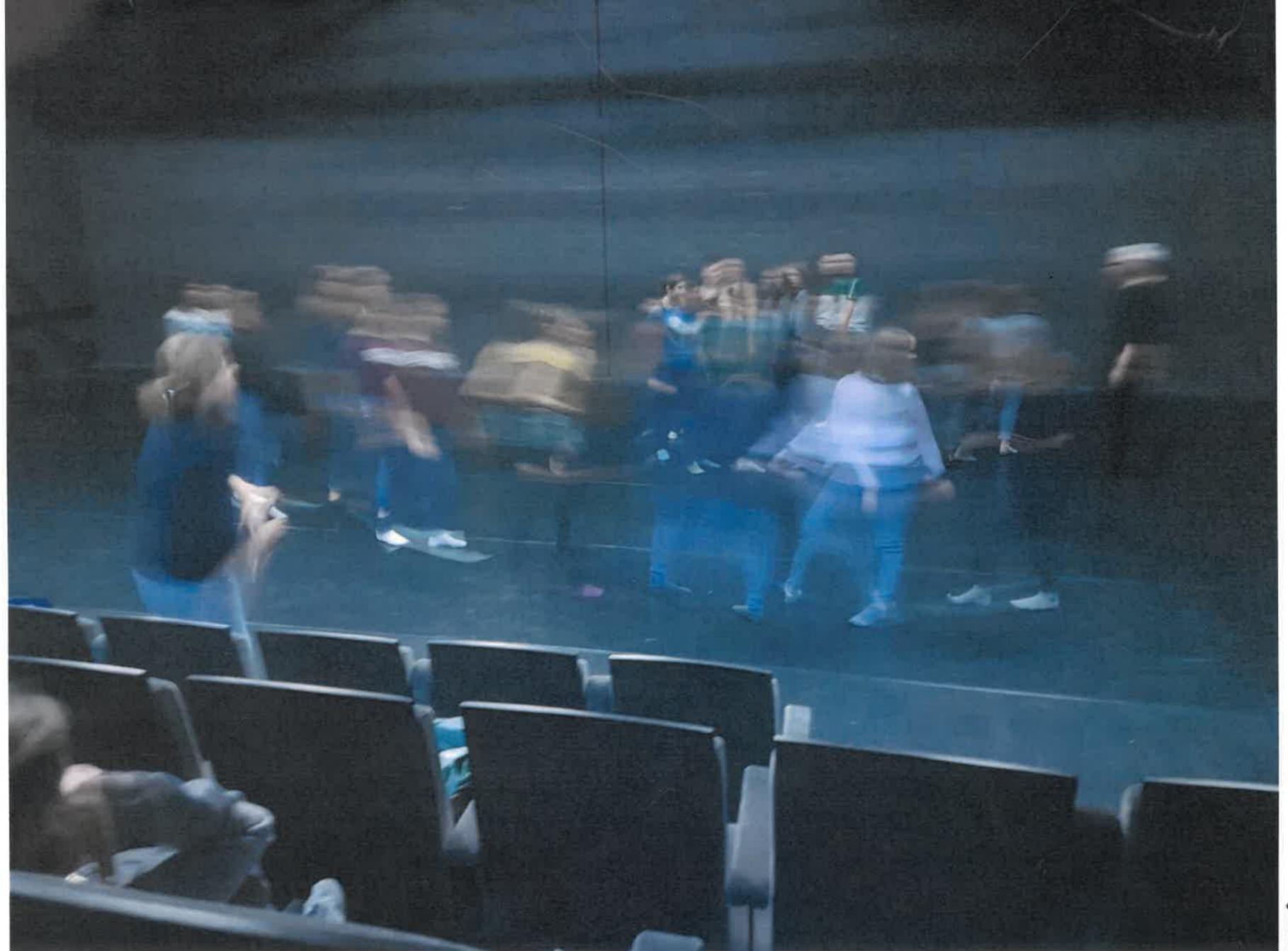
Dans 83 jours, dans la mer, Pierre Henri de Sèpre qui est noir masquera le Joker qui mange des pâtes.

En l'an zéro, à la plage, une journaliste dorée dessine avec des sandales qui ont mangées du chocolat.

Au mois de juillet, au Japon, une déesse brillante mange les agrafes qui chantent mal.

Dans la nuit, sous les étoiles, un panda rose bonbon à pois verts dort avec la fée qui a une feuille de papier.

A 16 heures, à Vincennes, un suricate moche rigole avec un escargot qui boit du lait demi-écrémé.



Photos by *Hanna*